

# СКВОЗЬ СТОЛЕТИЕ

(Фантастика под хроноскопом: год 1908)



## **Сто лет назад:**

*Произошла революция в Османской империи  
Взорвался так называемый «Тунгусский метеорит»  
Генри Форд начал выпуск знаменитой Модели-Т  
Резерфорд/Гейгер изобрели прибор для регистрации радиоактивности  
Герберт Джордж Уэллс издал роман «Война в воздухе»  
Морис Метерлинк опубликовал сказку «Синяя птица»  
Дебютировал в литературе Франц Кафка  
Родились Робер Мерль и Иван Ефремов.*

Раскрытие закономерностей развития литературы невозможно без опоры на «сплошной» материал литературного процесса, а не только на «вершинные» его достижения. Оспорить это давнее положение найдется немало желающих и сейчас, хотя (на мой взгляд) оно неоспоримо... Восстановить состояние фантастической отрасли литературы в России вековой давности в полной мере нереально (фантастично!), но попытка — не пытка. 1908-й выбран не только потому, что это было ровно сто лет назад. В тот год произошло в мире российской фантасти-

ки, только еще начинающей оформляться, важное событие, сохраняющее значение и сейчас, несмотря на конъюнктурные и прочие внелитературные соображения.

Есть немаловажное обстоятельство и в библиографической сфере — стала выходить «Книжная летопись», что позволяет хоть в какой-то мере восстановить «мир книги» тех лет. Разве не интересно посмотреть, на каком фоне, рядом с какими изданиями стояли те книги, что этот век пережили!

То было время утопий — Anno Utopia! Не случайно в году предыдущем вышел перевод книги профессора А. Фохта «Социальные утопии» (переводчик В. Владимиров), а в году 1908-м — толстая книжка Ивана Янжула «В поисках лучшего будущего».

«Главная утопия» начала века — «последняя классическая утопия мировой литературы» (В. А. Ревич) — вышла из печати в середине ноября 1907 года (хотя на титульном листе стояло — 1908) — это была «Красная Звезда» А. Богданова. 150-страничная книжка, отпечатанная в типографии Товарищества «Художественной печати» тиражом 6000 экземпляров, вошла в историю не только русской, но и европейской фантастики! Это одна из немногих фантастических книг тех лет, на которую появилось несколько рецензий! Одним из рецензентов был А. В. Луначарский, а доктор А. П. Омельченко в своей книжке «Свободная любовь и семья» (1908) посвятил специфическому разбору утопии двадцать страниц. Почти сто лет «Красная Звезда» поражала высоким уровнем научного предвидения! Об ее авторе — А. А. Малиновском (Богданове) (1873 — 1928), политическом деятеле, философе, естествоиспытателе, бывшем соратнике небезызвестного Ульянова (Ленина), теоретике Пролеткульта, создателе «Всеобщей организационной науки», написаны сотни статей и несколько книг, существует даже «Международный институт А. Богданова». Его «Красная Звезда» в 1918 — 1929 годах вышла восемью изданиями, еще десять появилось в 1979 — 1998 годах, и это все-таки о многом говорит!

Правда, конкретно в 1908 году отечественных утопий было — раз, два, и все... Но переводных появилось несколько. В начале года вышло две книги известного английского социалиста Роберта Блэчфорда (1851—1943) — «невероятный роман» «Волшебная лавка» и «фантастический роман» «Страна чудес». На самом-то деле это разные переводы классической социальной утопии «The Sorcery Shop» (1907). Издатель Ф. Павленков шестым изданием выпустил знаменитый «социологический роман» Эдуарда Беллами (1850 — 1898) «Через сто лет» (Looking Backward). Перевод направленной против утопии Беллами «социал-демократической фантазии» «Багровое царство» американца Дэвида Пэрри (1852—1915) издал Суворин (действие ее разворачивается в «Атлантиде под куполом»).

Наивную дилогию «романов-фантазий» «Царица мира» и «Цари воздуха» опубликовал бывший морской офицер В. И. Семенов (1867—1910), он явно переоценивал возможности зарождающейся авиации как «абсолютного оружия»... «Научная фантастика» в этих авантюрных романах скромна: аэропланы летают с «сумасшедшей» скоростью 100 км/час!

А вот «научные фантазии» французского астронома и писателя Камиля Фламариона (1842 — 1925) из сборника «Рассказы о бесконечном» (выпущенного издателем Сытиным) — грандиозны! Один «Рассказ Духа о времени и пространстве» чего стоит!.. (Наивен он по-своему...)

«Романы приключений», подражающие книгам знаменитого со-

отечественника Жюль Верна, сочинял писатель Жан де ла Ир (1878 — 1956).

Роман де ля Гира (так!) «La roue fulgurante» (1908) был издан на русском в двух переводах: «Огненное колесо: Новейший фантастический сенсационный роман» (в СПб.) и «Сверкающее колесо: Небывалые приключения на земле и в воздухе капитана Хозе Мендес» (в Москве).

Вышло всего лишь две книги Жюль Верна, но ведь только что закончилось издание его ПСС в 88 книгах! Вышла только одна книга Г. Дж. Уэллса, но в самом конце 1908 года столичное издательство «Шиповник» начало издание его собрания сочинений в 9 томах!

Выходили переиздания классики — «Шагреневой кожи» Бальзака и «Хромого беса» Лесажа, вышла тоненькая книжка Гоголя, включающая рассказы «Пропавшая грамота» и «Заколдованное место».

Сказочной фантастики в тот год издано немало, в основном зарубежной: сказки Оскара Уайльда, «фантастическая повесть» Жорж Занд (так!) «Крылья мужества», «Пиноккио» Коллоди (в разных переводах), «Чудесное путешествие...» Сельмы Лагерлеф, «Синяя птица» Метерлинка, «Сказка о Пчеле-Мохнатке» нашего В. П. Авенариуса (1839 — 1923).

В. Я. Брюсов (1873—1924), годом раньше уже выпустивший сборник фантастики «Земная ось», опубликовал (тиражом всего 800 экземпляров) две части «повести XVI века» «Огненный ангел» — один из последних классических «готических романов». Традиции мистического и ужасного поддержали сборники «Жестокие рассказы» Вилье де Лиль Адана и «Страшные рассказы» Г. Г. Эверса. Даже «сакральная фантастика» тогда была: тоненькие книжки В. Свенцицкого «Второе распятие Христа» и «Второе пришествие Христа на землю» В. Лубкова.

О первом сборнике фантастики Гр. Ольшанского (Г.Н.Евневича) «Независимая сатира» (1907) не раз писал в 80-х годах XX века известный исследователь фантастики И. Г. Халымбаджа, ведь те сатирико-фантастические рассказы не потеряли смысла и через 80 лет. В 1908-м Ольшанский в тоненькой книжке «Независимые сатиры» «предвосхитил откровенные речи в 33-й Государственной Думе»...

Специализированного журнала хотя бы «приключений и фантастики» тогда не было, так что журнальные публикации 1908 года могут быть представлены здесь лишь фрагментарно... (К сожалению, ничего не известно о еженедельнике «В мире приключений», выходившем с лета в СПб.)

Вполне приличную (но наивную) утопию «Университет Незвестного города» опубликовал в «Вестнике знания» профессор С.Юрьевич: все равны, работают 4 часа, все остальное время — в университете!

Совершенно необходимо отметить оперативность и дублирование переводов тех произведений, что имели европейский успех. Яркий пример — «Война в воздухе» Уэллса: в переводе В. Тимофеева роман появился в «Новом журнале литературы, искусства и науки» (№№ 1—5), а в переводе Д. Магула — в «Вестнике иностранной литературы» (№№ 4—7).

Сто лет назад вышло меньше десятка отечественных фантастических книг, что составляло сотые доли процента всей вышедшей беллетристики (причем подзаголовком «фантастический» авторы тогда пользовались изредка). Сейчас фантастических книг выходит в сто раз больше, но вот вопрос — хоть десяток из них будет переиздаваться в следующем веке?..