

10 СЦЕНАРИЕВ КОНЦА СВЕТА

Подготовила
Мария Портнягина

«ОГОНЕК» ВЫБРАЛ НАИБОЛЕЕ ЗНАКОВЫЕ КИНОВЕРСИИ ГИБЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



1 | «Ноев ковчег» (1928)

Черно-белая картина, которую снял американский режиссер Майкл Кёртис (позднее — автор «Касабланки»), считается одним из первых фильмов-катастроф. В нем объединены два сюжета: библейская история о Всемирном потопе и мелодрама о двух влюбленных — американке и немке — во время Первой мировой войны. Истребляющая сила потопа и войны показана в фильме как возмездие за нравственное падение человечества (в том числе его погоню за «золотым тельцом») в прошлом и настоящем. Спасение в обеих историях ожидает только немногих праведников.



2 | «День, когда остановилась Земля» (1951)

К созданию этого фильма режиссера Роберта Уайза (позже четырехкратного лауреата «Оскара») побудило начавшееся после Второй мировой войны противостояние США и СССР. По сюжету на Землю прибывает посланец из космоса с мирным предупреждением: земляне должны прекратить ядерные испытания, которые представляют опасность для обитателей других планет. Пришельца люди встретили враждебно, а его предостережение проигнорировали. Картина была удостоена «Золотого глобуса» за «пропаганду взаимопонимания между народами».



3 | «Война миров» (1953)

Первая экранизация одноименного романа Герберта Уэллса о вторжении марсиан на нашу планету подарила кинематографистам ставший излюбленным сюжет о том, что угроза жизни на Земле исходит из космоса. В отличие от литературного первоисточника, где местом действия была викторианская Англия, основные события в фильме происходят в Америке 1950-х. Как и в книге, от полного истребления землян спасают микробы, иммунитета к которым у захватчиков с Марса нет. Фильм получил премию «Оскар» за лучшие спецэффекты.



4 | «Последний человек на Земле» (1964)

Фильм, снятый по роману американского писателя Ричарда Мэтисона «Я — легенда», популяризировал идею, что причиной апокалипсиса станет пандемия. В нем рассказывается история доктора Моргана (его сыграл Винсент Прайс, звезда фильмов ужасов), который благодаря иммунитету пережил чуму, охватившую весь мир, и остался единственным человеком на Земле, остальные выжившие превратились в вампиров.



5 | «Метеор» (1979)

От довольно низкой оценки кинокритиков и зрителей этот фильм не спасли ни звездный состав (в главных ролях — Шон Коннери и Натали Вуд), ни его идейная направленность против холодной войны (США и СССР объединяют усилия, чтобы уберечь Землю от приближающегося метеорита). Однако среди кинокартин о конце света значимость этого фильма несомненна: его сюжетные ходы широко использовались в культовых блокбастерах 1990-х — «Пятом элементе» (1997), «Армагеддоне» и «Столкновении с бездной» (оба — 1998).



6 | «Жертвоприношение» (1986)

Эта философская драма — последний фильм Андрея Тарковского — рассказывает о духовном перерождении бывшего актера, который вместе с семьей вел размеренную жизнь до того момента, как стало известно о начале атомной войны. Для главного героя ощущение близкого конца — это прежде всего страх за родных ему людей, он обращается к Богу с просьбой вернуть все, как было, ради чего готов на любые жертвы. Фильм завоевал Гран-при Каннского кинофестиваля.



7 | «Письма мертвого человека» (1986)

Фильм в жанре постапокалипсис, снятый режиссером Константином Лопушанским, стал настоящим событием в советском кинематографе во многом потому, что вышел в год чернобыльской аварии. По сюжету после ядерного взрыва на американской военной базе немногие выжившие прячутся в подземных укрытиях, пытаются наладить свой быт и осмыслить то, что с ними произошло. Герой фильма — ученый Ларсен (в исполнении Ролана Быкова) пишет письма своему погибшему сыну, стремясь понять, в чем состоит смысл жизни и выживания.



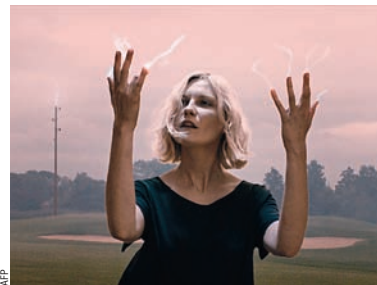
8 | «Дитя человеческое» (2006)

Мексиканский режиссер Альфонсо Куарон представил в своем фильме оригинальную версию исчезновения человечества. Причиной его гибели станут не угроза из космоса, не природные катаклизмы, не войны и не эпидемии, а бесплодие (люди просто перестанут размножаться). Шанс предотвратить вымирание людей выпадает на долю главного героя: в мире, где воцарилась анархия, он должен перевести первую за долгие годы беременную женщину в безопасное место. Поставленной цели герой достигает, правда, ценой собственной жизни.



9 | «2012» (2009)

В картине режиссера Роланда Эммериха, классика фильмов-катастроф и неоднократно номинанта на «Золотую малину», объединены наиболее популярные в последние годы темы, касающиеся конца света, — календарь майя и глобальное потепление. Помимо масштабных сцен природных бедствий на планете и массовой гибели людей в фильме показано впечатляющее разрушение культурных объектов, например собора Святого Петра в Ватикане. Избежать гибели удастся лишь избранным — тем, кто получил доступ к специально построенным ковчегам.



10 | «Меланхолия» (2011)

Идея фильма возникла у скандально известного режиссера Ларса фон Триера в период лечения депрессии. Его заинтересовал вопрос, как меняется человек и его поведение во время ожидания неизбежной катастрофы. Кинолента начинается с развязки — столкновения Земли с планетой Меланхолия, после чего показаны события, предшествующие крушению: свадьба героини и ее конфликты с окружающими людьми на фоне сообщений о грядущей человечеству гибели. Фильм был номинирован на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля.