

# 80 лет назад радиоспектакль «Война миров» поставил на уши всю Америку!

В 1938 году, во время предвоенного помешательства, Орсон Уэллс разыграл в прямом эфире «Войну миров» и вызвал массовую панику среди американских слушателей.

\*Персонаж, которым пугают детей, ► 16 с.



■ 1898:  
Писатель Герберт Уэллс в своей повести «Война миров» рисует картину нападения на Лондон гигантских боевых машин-триподов с Марса

■ 1938:  
В шоу актера Орсона Уэллса классика литературы принимает вид радиопьесы. Темой специального выпуска на Хэллоуин Уэллс и продюсеры CBS выбирают научную фантастику

■ Понедельник, 24 октября 1938 г.  
Писатель Говард Коч получает задание адаптировать «Войну миров» для постановки на радио, перенеся действие в современность

■ Четверг, 27 октября. Уэллс предлагает прерывать передачу экстренными сообщениями и рассказами мнимых очевидцев для эффекта настоящего репортажа. Первая часть спектакля увеличивается до 40 минут

■ Пятница, 28 октября. Исполнительный продюсер предупреждает о том, что пьеса получилась слишком правдоподобной, и просит убавить выразительности



«Первый радио-Бугимен\* Америки» – фото Орсона Уэллса для «Нью Йорк Сандей Ньюз», 1938

■ Суббота, 29 октября.  
На репетиции команда звукорежиссеров особо трудится над сценами столпотворения, кавалькады и звуками жутких марсианских машин

■ Воскресенье, 30 октября, после полудня. Репетиция музыкантов. Оркестр изображает танцевальную передачу, прерываемую экстренным сообщением. Звучащие в качестве музыкальной заставки фортепьянные пьесы Дебюсси и Шопена добавляют зловещих красок

■ 18:00  
На генеральной репетиции вносятся последние штрихи: например, в сценарии появляется персонаж Президента Франклина Д. Рузвельта, исполненный Кеннетом Делмаром

Так инопланетный зонд изображен в экранизации 1953 года

■ 20:00  
Шоу начинает трансляцию из Нью-Йорка и вызывает всеобщую панику. Нарастающий страх перед войной заставляет многих американцев подумать о начале нацистского вторжения

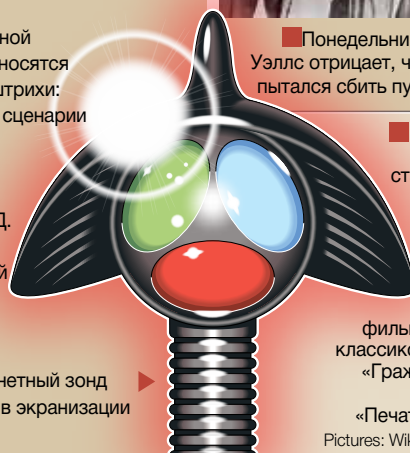
Обычно эфир раз в полчаса прерывается информационной сводкой. Только экстренные сообщения не подчиняются этому правилу. Многие слушатели, пропустившие начало передачи, принимают постановочные новости за настоящие, особенно после того, как очередная порция новостей опаздывает и выходит только в 20:40



■ Понедельник, 21 октября.  
Уэллс отрицает, что намеренно пытался сбить публику с толку

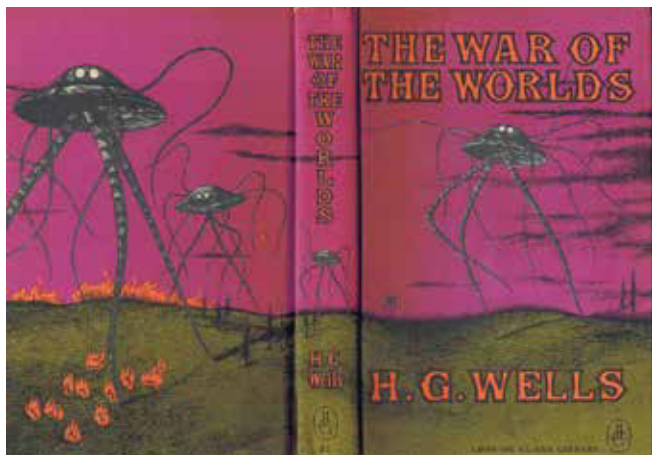
■ Скандальная трансляция становится для Уэллса взлётной полосой: после он снимает несколько фильмов, ставших классикой: среди них «Гражданин Кейн» (1941) и «Печать зла» (1958)

Pictures: Wikimedia Commons



# Почему так много людей приняли эффектную радиопьесу за чистую монету

ЕКАТЕРИНА АРХИПОВА



**1898:** В журналах Pearson's Magazine и Cosmopolitan выходит роман Герберта Уэллса «Война миров», где марсианские завоеватели наводят ужас на Лондон своими гигантскими боевыми машинами-триподами, но оказываются бессильным перед обыкновенным вирусом гриппа

**1938:** Американский актер Орсон Уэллс выпускает низкобюджетное шоу Mercury Theatre on Air на радио CBS, в котором литературные произведения превращаются в часовые радиоспектакли. Для хэллоуинского эпизода Уэллс и продюсеры Джон Хаусман и Пол Стюарт решают адаптировать научно-фантастическое произведение

**Понедельник, 24 октября 1938 года:** Хаусман заказывает у писателя Говарда Коча адаптацию «Войны миров» для радиовещания и просит перенести действие в современность

**Четверг, 27 октября:** Уэллс просит команду прерывать передачу экстренными сообщениями и рассказами мнимых очевидцев для эффекта настоящего репортажа. Хаусман, Коч и Стюарт переписывают сценарий всю ночь



отвечающей за звуковые эффекты: особое внимание уделяется сценам в толпе, кавалькаде и звукам марсианских боевых машин

**Воскресенье, 30 октября — после полудня:** Музыкальная репетиция. Оркестр изображает танцевальную передачу, прерываемую экстренным сообщением. Звучащие в качестве музыкальной заставки фортепьянные пьесы Дебюсси и Шопена добавляют зловещих красок

**18:00:** На генеральной репетиции вносятся последние штрихи: например, в сценарии появляется персонаж — президент Франклин Д. Рузвельт, сыгранный Кеннетом Делмаром

**Пятница, 28 октября:** Исполнительный продюсер Дэвидсон Тэйлор предупреждает, что пьеса получилась чересчур правдоподобной, и просит убавить выразительности

**Суббота, 29 октября:** Стюарт репетирует передачу с командой,

Слушатели привыкли, что раз в полчаса любая передача прерывается выпуском новостей. Только экстренные новости не подчиняются этому правилу. Слушатели, пропустившие начало передачи с предупреждением о том, что все события взяты из романа, — принимают постановочные новости за настоящие, особенно когда очередной выпуск опаздывает в связи с увеличенным первым актом

**Понедельник, 31 октября:** Уэллс публично отрицает, что пытался нарочно ввести слушателей в заблуждение, однако позже признаётся, что в студии ему едва удалось скрыть восторг. Вместо того, чтобы разрушить его карьеру, передача дает ему статус мировой знаменитости



**Декабрь 1938 — март 1940:** Несмотря на то, что шоу Уэллса теперь пользуется дурной славой, компания The Campbell's Soup становится его первым спонсором. Уэллс продолжает работать

над своей передачей до момента окончания контракта, после чего он переезжает в Голливуд. Там он снимает несколько фильмов, ставших классикой, среди них «Гражданин Кейн» (1941) и «Печать зла» (1958)

**20:00** Шоу выходит в прямой эфир и вызывает всеобщую панику. Полиция безуспешно штурмует студию CBS в Нью-Йорке с целью остановить вещание. Нарастающий страх перед войной заставляет многих американцев подумать о начале нацистского вторжения

