

## МУЗЕЙ А.Л. ЧИЖЕВСКОГО В КАЛУГЕ

DOI: 10.7868/50044394819010109

Пятнадцать лет жизни (с 1913 по 1929 г.) Александра Леонидовича Чижевского – ученого, поэта, художника – были связаны с Калугой. По признанию ученого, они пришлись на лучшие годы его жизни, когда «молодой мозг стремился к познанию тайн природы и готов был хвататься за любое явление в надежде извлечь из него что-либо таинственное, неведомое, никому еще неизвестное»<sup>1</sup>.

А.Л. Чижевский (1897–1964) является автором трех новых направлений в науке – гелиобиологии, аэроиониологии и электрогеомодинамики (ЗиВ, 1987, № 6; 1997, № 5). В меморандуме Международного конгресса по биологической физике и биологической космологии, состоявшегося в Нью-Йорке в сентябре 1939 г. (А.Л. Чижевский заочно был избран почетным председателем конгресса), говорилось: «...проф. Чижевскому принадлежит приоритет ряда капитальных открытий в биофизике, электрофизиологии, медицине и других областях естествознания. Эти открытия имеют для человечества первостепенное практическое значение и развертывают широкие горизонты в науках о жизни... Но для полноты характеристики этого замечательного



А.Л. Чижевский. 1930-е гг.

человека нам остается еще добавить, что он... является также выдающимся художником и утонченным поэтом-философом, олицетворяя для нас, живущих в XX веке, монументальную личность да Винчи»<sup>2</sup>.

Нет ничего удивительно в том, что сегодня в Калуге в доме, где он жил и работал, создан музей. Это – лучший памятник достойному человеку от благодарных потомков.

Впервые идея создания музея в доме, принадлежавшем семье Чижевских, была высказана в 1968 г. вдовой ученого Ниной Вадимовной. В 1972 г., в год 75-летия ученого, такое предложение прозвучало на Чтениях памяти А.Л. Чижевского в Москве. В этот же год в Калуге в Доме-музее К.Э. Циолковского удалось открыть небольшую выставку о жизни и деятельности Александра Леонидовича. На доме Чижевских установлена мемориальная доска, позже это здание было признано памятником истории и культуры областного значения.

Началось активное сплочение ученых и специалистов, изучающих солнечно-земные связи, влияние искусственно ионизированного воздуха, структуру крови в движении, ее электрические и магнитные свойства. Издаются сборники трудов Чтений «Солнце, электричество,

<sup>1</sup> Чижевский А.Л. Вся жизнь. М.: Советская Россия, 1974. С. 16.

<sup>2</sup> Ягодинский В.Н. Александр Леонидович Чижевский. М.: Наука, 1987. С. 261–269.



Дом-музей А.Л. Чижевского в Калуге.

жизнь”, главный труд ученого по гелиобиологии “Земное эхо солнечных бурь” (1973, 1976) и его воспоминания “Вся жизнь” (1974). Имя Чижевского, его идеи стали ближе и понятнее всем мыслящим и читающим людям (ЗиВ, 1996, № 6).

Отношение к А.Л. Чижевскому властей в Калуге, которое долгое время оставалось сложным и неоднозначным, стало меняться. У Нины Вадимовны появилась надежда, что в Калуге, в доме Чижевских, будет создан музей. Еще в 1968 г. она передала заведующему Домом-музеем К.Э. Циолковского А.В. Костину, внуку ученого, 20 писем Константина Эдуардовича, адресованные Александру Леонидовичу.

Яркой вехой на пути к созданию музея А.Л. Чижевского в Калуге и окончательного признания ученого стал вечер его памяти в 1989 г. в Доме политпросвещения. В гости в Калугу из Москвы приехали 40 человек, которые близко знали Александра Леонидовича, работали с ним, продолжатели его дела. Это была незабываемая встреча.

Выступая на вечере, ведущий телепередачи “Человек. Земля. Вселенная” дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В.И. Севастьянов сказал: *«Год от года растет актуальность и значение идей Чижевского. Мощный толчок экспериментальной проверке его трудов дали космические исследования. Особенно велики заслуги Александра Леонидовича перед космической биологией, в самых разнообразных ее аспектах. Люди, занимающиеся проблемой космоса, – ученые, конструкторы, и мы, космонавты, часто в своей работе сталкиваемся с проблемами, которые разрабатывал и решал Чижевский. Мы отдаем ему за это дань уважения и признательности»*<sup>3</sup>.

Идею создания музея в Калуге поддержали академики Д.С. Лихачёв, О.Г. Газенко, А.Л. Яншин, В.П. Казначеев, космонавты Б.Б. Егоров, В.И. Севастьянов, П.Р. Попович, Ю.В. Малышев, В.В. Поляков. В 1990 г. Калужский облиспол-

<sup>3</sup> Манакин А.В. Калуга в жизни А.Л. Чижевского. Калуга: Гриф, 2008. С. 115–116.



*А.Л. Чижевский с женой – Н.В. Чижевской.  
Москва, 1963 г.*

ком принимает решение о создании музея А.Л. Чижевского в мемориальном доме. Работа по сбору необходимых материалов, разработка музейной экспозиции были возложены на Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (ГМИК). Но еще долгих 10 лет пришлось ждать “выселения” конторы Облгаза, занимавшей этот дом. После освобождения дома



*Реконструкция рабочего места А.Л. Чижевского в московской квартире на Звездном бульваре.*

зданию требовались капитальный ремонт и восстановление. Спустя год после приезда президента В.В. Путина в Калугу (в 2007 г.) на это были выделены необходимые средства.

При создании музея большую помощь оказали воспоминания родственников Александра Леонидовича и знакомых семьи, фотографии и документы. Авторы концепции пришли к мнению, что музей А.Л. Чижевского должен отличаться от Дома-музея К.Э. Циолковского в Калуге, где воссоздана мемориальная обстановка, а научная экспозиция находится в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.

В музее А.Л. Чижевского все разделы должны располагаться под одной крышей. Недостаточно провозгласить: «Чижевский – Леонардо да Винчи XX в., Чижевский – гениальный ученый». В этом музее должна быть представлена информация не только о личности Александра Леонидовича, но и об основных направлениях деятельности, современное развитие и претворение в жизнь его идей российскими и зарубежными учеными. Поскольку Чижевский в этом доме вел наблюдения за Солнцем, то решено было обустроить небольшую обсерваторию для наблюдений солнечных пятен в реальном времени.

С таким видением музея А.Л. Чижевского авторы концепции познакомили главного биографа ученого, философа и журналиста, наследника Чижевских – Л.В. Голованова. Вот что он написал в своем



*А.Л. Чижевский, сестра отца  
О.В. Лесли-Чижевская и отец  
Л.В. Чижевский. Октябрь  
1916 г.*

отзыве 20 января 1990 г.: «Я внимательно познакомился с концепцией – экспозиционным замыслом музея А.Л. Чижевского... Вы проделали очень большую работу и притом весьма добросовестно. Полностью разделяю сформулированные Вами принципы и поддерживаю предлагаемую Вами программную структуру будущего музея...»<sup>4</sup>.

С годами концепция развивалась, обогащалась и апробировалась на выставках (1990, 1997) и в экспозиции Научно-мемориального и культурного центра А.Л. Чижевского, который начал работу в 2000 г. на первом этаже дома.

<sup>4</sup> Письмо Л.В. Голованова Л.Т. Энгельгардт от 20 января 1990 г. Из личного архива Л.Т. Энгельгардт.



В 2007–2008 гг. подготовлено техническое задание для проекта реставрации и реконструкции здания. Руководителем проекта стала московская “Мастерская Ивана Фомина” во главе с архитектором Л.Ю. Венгловской. После реконструкции внешний вид дома несколько изменился: с западной стороны он имел П-образный вид. В результате соединения выступов первый этаж приобрел дополнительную площадь – 20 м<sup>2</sup>, где находятся касса и сувенирный киоск. Вход в дом был первоначально с северного торца, но в 1976 г. с этой стороны была сделана пристройка, поэтому когда-то запасной вход (с южной стороны) стал основным. Отсутствуют балкон с ажурной оградой во всю длину северной стены и мезонин, который был разрушен ударной волной от взрыва авиабомбы при освобождении Калуги в 1941 г., вместо него под крышей – большое мансардное помещение.

Путешествие по музею начинается на первом этаже экспозицией “Приезд Чижевских в Калугу”, где происходит знакомство с их родословной, детскими годами будущего ученого. Продолжается экскурсия на втором этаже в са-

Начало экспозиции музея “Приезд Чижевских в Калугу”. На диораме – семья Чижевских: отец, сестра отца и Александр на фоне панно с изображением здания калужского вокзала.



Кабинет Л.В. Чижевского.

мой большой комнате – бывшей гостиной. В этом зале размещена научно-биографическая экспозиция. Здесь воссоздан и фрагмент лаборатории аэроионизации, где Чижевский проводил научные эксперименты с животными.

Комнаты, которые занимали члены семьи Чижевских, воссозданы по фотографиям и воспоминаниям родственников. Реконструированы паркетные полы, потолки с карнизом, окна с раскладкой, камин и печь, обои на стенах.

Музей воссоздает не только среду, но и атмосферу высокой духовности, царившей в этом доме.

Отец Чижевского – Леонид Васильевич – кадровый военный, изобретатель командирского артиллерийского угломера, воевал в Первую мировую войну на Галицийском фронте. В 1916 г. получил чин генерал-майора. После революции он перешел на сторону советской власти, за создание в Калуге пехотных курсов красных командиров был удостоен звания “Герой Труда”.

Музей располагает множеством подлинных документов: в его архиве – письма с фронта, рукописи, печатные работы, схемы и чертежи, раскрывающие многолетнее и плодотворное слу-

жение Л.В. Чижевского Отечеству. В кабинете отца висели портреты полководцев и родственников, прославившихся на полях сражений: А.В. Суворова, П.С. Нахимова, М.И. Кутузова, Р.Н. Чижевского. Историко-биографическая экспозиция дополнена форменным кителем генерал-майора артиллерии с орденами и медалями. В экспозиции представлены макет артиллерийского угломера, барометр-ане-

роид, готовальня, офицерский дорожный гигиенический набор. Здесь же – большой письменный стол, напольные часы с боем конца XIX в., диван, кресло, четыре дубовых стула. В генеральском кабинете стояли шведские книжные шкафы, содержавшие более 15 тысяч книг. К сожалению, библиотека не сохранилась, поэтому шкафы-“новоделы” постепенно заполняются типологическими книгами.

Обстановка комнаты Александра Чижевского приближена к той, что была в этом доме при жизни семьи. По фотографиям реконструирован камин, когда-то украшавший комнату и согревавший хозяина. В нем начинающий поэт сжег часть тиража своей первой книги стихотворений, изданной в 1915 г. На письменном столе множество интересных подлинных предметов: рукописи и первые издания трудов молодого Чижевского, книги по астрономии, брошюры К.Э. Циолковского, письма отца с фронта, зарисовки солнечных пятен. Обстановку комнаты дополняют аналоги подлинников – электрическая лампа с зеленым плафоном, письменный настольный прибор, готовальня для черчения. Две стены украшены картинами Александра Чижевского раннего периода и копиями картин любимых им

художников: Уильяма Тёрнера, Архипа Куинджи, Николая Рериха, Камиля Писсаро.

Как и при жизни Чижевского, над его кроватью висит политическая карта Европы. На ней флажками черного и белого цвета Александр отмечал перемещения войск на фронтах Первой мировой войны; в это же время он внимательно следил за солнечной активностью и после длительных наблюдений установил корреляцию между числом солнечных пятен и активностью военных действий. Это было началом его гелиосоциологических исследований.

Отец приобрел для сына два телескопа – Рейнфельда и Секретана. В музее экспонируется телескоп, в который на звезды смотрели К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и бывший хозяин телескопа Сергей Васильевич Щербakov – директор калужской гимназии, большой любитель астрономии, автор учебника по космографии, выдержавшего 12 изданий.

Книги у дворян Чижевских были главной ценностью. Шура с раннего детства начал собирать личную библиотеку, соревнуясь в этом с отцом. В книжном шкафу находится более 800 книг, принадлежавших А.Л. Чижевскому в последние годы жизни. В каждую из них вклеен экслибрис, выполненный им в 1915 г. В экспозиции представлена типологическая пишущая машинка “Rheinmetall”. Подобную машинку (по распоряжению отца, находящегося на фронте) Александр купил в качестве подарка к Дню Ангела в 1916 г.

---

*Комната А.Л. Чижевского.*

Экспонируется и фотоаппарат “Кодак-3”, подобным Александр Чижевский сделал ряд дошедших до нас домашних снимков.

Воссоздана обстановка и комнаты сестры отца Ольги Васильевны Лесли-Чижевской. За счет ликвидации коридора комната увеличилась до 42 м<sup>2</sup>, что позволило разделить ее по диагонали на две относительно равные части. С одной стороны – фрагмент комнаты Ольги Васильевны, а с другой – экспозиция, посвященная родной матери А.Л. Чижевского, – Надежде Александровне Чижевской-Невиандт. Предметов здесь немного: портрет Надежды Александровны, два подлинных голландских пейзажа, две почтовые карточки из Мерано и Ментоны – курортных мест Италии и Франции – в них Леонид Васильевич сообщает о состоянии здоровья жены; фотопортрет Л.В. Чижевского в штатском. Представлено фото маленького Шуры в возрасте одного года, сделанное по просьбе Надежды Александровны. Бабушка Агриппина Петровна послала фотографию внука во Францию вместе с локоном его волос.

Экспозиция интерьера комнаты Ольги Васильевны состоит из подлинных



и типологических предметов: в экспозиции комод, туалетный столик с зеркалом, диван, кресла, мягкие стулья, ломберный столик, граммофон. Здесь же подлинная швейная машинка “Зингер”, вышитый бабушкой Чижевского, Елизаветой Семеновной, ковер; картины, а также фотографии, Библия XIX века.

С 1918 г. Ольга Васильевна активно помогала племяннику в его экспериментальных исследованиях по аэроионизации, ухаживала за подопытными крысами: кормила их, взвешивала, чистила клетки. *«Я часто ездил в Москву, – вспоминал Александр Леонидович, – и подолгу оставался там, и вся тяжесть опытов лежала на Леониде Васильевиче и Ольге Васильевне. Но я был уверен в том, что они не подведут меня и что полученные результаты отразят явления природы с исчерпывающей полнотой»*<sup>5</sup>.

В комнате Ольги Васильевны висит портрет ее матери – Елизаветы Семеновны Чижевской-Облачинской – двоюродной племянницы адмирала П.С. Нахимова. Она вместе с дочерью приехала в Польшу к сыну помочь воспитывать осиротевшего ребенка и была его “первым учителем”.

Хотелось бы выразить благодарность внучатой племяннице Чижевского – Т.К. Пучковой, безвозмездно передавшей музею старинный гарнитур, принадлежавший калужским родственникам. Мария Аркадьевна (бабушка



Татьяны Кирилловны), двоюродная сестра Александра Леонидовича, жила в этом доме с 1918 по 1928 г.

Претерпела изменения и планировка столовой: для эвакуации посетителей в случае пожара через нее прошла запасная лестница, однако это не помешало воссоздать фрагмент комнаты. На ее стенах висят подлинная картина А.Л. Чижевского и две фотографии, на которых запечатлены братья Леонид и Аркадий и сестра Ольга. Снимки сделаны Александром перед началом Первой мировой войны.

Экспозиция в мансардном помещении отражает развитие идей А.Л. Чижевского в области гелиобиологии и аэроионизации. Здесь устроена астрономическая площадка, где с помощью современного телескопа “Мицар” ведутся наблюдения солнечных пятен. Из подлинных предметов воссоздан фрагмент последней квартиры Чижевских в Москве на Звездном бульваре, находящейся неподалеку от Мемориального музея космонавтики, открытого в 1981 г. В мансарде экспонируются подлинные предметы: мебель, пишущая машинка “Олимпия”, книги, документы, письма; здесь же представлена современная классическая “люстра Чижевского”.

<sup>5</sup> Чижевский А.Л. На берегу Вселенной. Годы дружбы с Циолковским. М.: Мысль, 1995. С. 247.



Комната сестры отца  
О.В. Лесли-Чижевской.

Для посетителей представляет интерес не только рабочее место Александра Леонидовича, но и Нины Вадимовны, которая печатала его научные труды, многочисленные письма. Машинка служила для нее и источником заработка. После смерти Александра Леонидовича вдова перепечатывала его рукописи, готовя их к изданию; систематизировала архив и передала всю документацию в архив Академии наук. В квартире на Звездном бульваре в гостях у Чижевских часто бывали ученые, писатели, космонавты.

В мансарде на двух плазменных панелях демонстрируются научно-популярные фильмы о гелиобиологии и аэроионизации.

На первом этаже – небольшой выставочный зал, где проходят разнообразные выставки. Ежегодно в день рождения Александра Леонидовича и в день его памяти выставляются подлинные акварельные рисунки, которых в фондах

ГМИК им. К.Э. Циолковского насчитывается около двухсот.

Музей живет активной жизнью: проводятся музыкально-поэтические вечера, на которых в исполнении вокального ансамбля “Гелиос” звучат песни и романсы, написанные калужским композитором Р. Воробьёвой на стихи А.Л. Чижевского.

В музее проходят конференции, посвященные развитию идей А.Л. Чижевского; встречи с учеными: Б.М. Владимирским, Ю.И. Гурфинкелем, В.Л. Воейковым, Л.М. Зеленым, П.М. Нагорским.

Молодежь, интересующаяся наследием Александра Леонидовича, получает в музее ответы на вопросы, а также помощь в творческих поисках.

Популяризация личности А.Л. Чижевского – ученого, поэта, художника, изобретателя, философа и просто человека – главная задача музея.

Музей благодарен всем, кто внес свой вклад в оснащение экспозиции необходимыми материалами; таких людей немало, и первый стенд в вестибюле музея посвящен его дарителям и друзьям.

*Л.Т. ЭНГЕЛЬГАРТ,  
заведующая Домом-музеем  
А.Л. Чижевского*